

El positivado argéntico en blanco y negro

Lo esencial para pasar del negativo a la copia, sin olvidar nada.

1 LOS BAÑOS, EN ORDEN

1 Revelador 60 a 90 s 20 °C Hace aparecer la imagen	2 Baño de paro 10 a 15 s 20 °C Detiene el revelado	3 Fijador 2 a 5 min 20 °C Hace la imagen estable a la luz	4 Lavado 5 min papel RC 30 a 60 min papel baritado Agua corriente Elimina los residuos químicos
---	--	---	---

2 GRADOS DE CONTRASTE

papel multigrado

FILTRO	EFEECTO
0 a 1	Contraste suave, para un negativo ya muy contrastado
2	Contraste «normal», el grado de referencia
3 a 4	Contraste marcado, para un negativo plano
5	Contraste máximo, para un negativo muy plano

3 VIRADOS POSIBLES

tras fijado y lavado

VIRADO	EFEECTO	CLAVES
Selenio	Negros profundos, dominante fría; púrpura-marrón a mayor concentración	Mejora mucho la conservación. Vigilar a ojo: baño no reversible
Sepia	Tono marrón cálido	Blanqueo y posterior revelado en baño sulfurante
Oro	Azul-negro profundo	Muy estable, costoso, reservado a copias excepcionales
Cobre	Rojo ladrillo	Estable, efecto marcado, más raro

4 ANTES DE POSITIVAR

- ☐ Baños preparados en orden y a buena temperatura
- ☐ Ampliadora limpia, negativo sin polvo
- ☐ Enfoque comprobado a plena apertura
- ☐ Tira de prueba hecha y revelada
- ☐ Filtro de contraste elegido
- ☐ Cronómetro listo
- ☐ Solo la luz inactínica encendida

5 ORDEN DE LAS OPERACIONES

- 01 Tira de prueba de exposición
- 02 Elección del tiempo y del filtro de contraste
- 03 Exposición de la copia completa (+ dodge / burn si hace falta)
- 04 Revelado (agitar cada 10 a 15 s)
- 05 Baño de paro
- 06 Fijador
- 07 Lavado
- 08 Secado en plano
- 09 Virado opcional

6 ERRORES FRECUENTES QUE EVITAR

SÍNTOMA	CAUSA PROBABLE
Copia demasiado clara	Subexposición o revelador agotado
Copia demasiado oscura, gris apagado	Sobreexposición o contraste demasiado bajo
Manchas blancas	Polvo en el negativo o en el cristal de la ampliadora
Amarilleo con el tiempo	Lavado insuficiente o fijador agotado
Contraste imprevisible	Filtro mal colocado o luz parásita

7 CONVIENE SABER

El «dry down»

Una copia parece siempre algo más oscura y contrastada una vez seca. Evalúa el resultado final en frío.

El fijador se agota

A partir de una veintena de hojas, compruébalo con tiras de prueba.

Anótalo todo

Tiempo, filtro, dilución y virado eventual de cada copia lograda. El cuaderno de abajo sirve para eso.

8 MI CUADERNO DE POSITIVADO

NEGATIVO	TIEMPO	FILTRO	DILUCIÓN	VIRADO	NOTAS