

Le tirage argentique noir et blanc

L'essentiel pour passer du négatif au tirage, sans rien oublier.

1 LES BAINS, DANS L'ORDRE

1 Révéléateur 60 à 90 s 20 °C Fait apparaître l'image	2 Bain d'arrêt 10 à 15 s 20 °C Stoppe le développement	3 Fixateur 2 à 5 min 20 °C Rend l'image stable à la lumière	4 Lavage 5 min papier RC 30 à 60 min papier baryté Eau courante Élimine les résidus chimiques
---	--	---	---

2 GRADES DE CONTRASTE

papier multigrade

FILTRE	EFFET
 0 à 1	Contraste doux, pour un négatif déjà très contrasté
 2	Contraste « normal », le grade de référence
 3 à 4	Contraste soutenu, pour un négatif plat
 5	Contraste maximal, pour un négatif très plat

3 VIRAGES POSSIBLES

après fixation et lavage

VIRAGE	EFFET	POINTS CLÉS
Sélénium	Noirs approfondis, dominante froide ; pourpre-brun à dilution plus forte	Améliore fortement la conservation. À surveiller à l'œil : bain non réversible
Sépia	Teinte brune chaude	Blanchiment puis redéveloppement en bain sulfurant
Or	Bleu-noir profond	Très stable, coûteux, réservé aux tirages d'exception
Cuivre	Rouge-brique	Stable, effet marqué, plus rare

4 CHECK-LIST AVANT DE TIRER

- ☐ Bains préparés dans l'ordre et à bonne température
- ☐ Agrandisseur nettoyé, négatif dépoussiéré
- ☐ Mise au point vérifiée à pleine ouverture
- ☐ Bande de test réalisée et développée
- ☐ Filtre de contraste choisi
- ☐ Chronomètre prêt
- ☐ Lumière inactinique seule allumée

5 ORDRE DES OPÉRATIONS

- 01 Bande de test d'exposition
- 02 Choix du temps et du filtre de contraste
- 03 Exposition du tirage complet (+ dodge / burn si besoin)
- 04 Développement (agiter toutes les 10 à 15 s)
- 05 Bain d'arrêt
- 06 Fixateur
- 07 Lavage
- 08 Séchage à plat
- 09 Virage éventuel

6 ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER

SYMPTÔME	CAUSE PROBABLE
Tirage trop clair	Sous-exposition ou révélateur épuisé
Tirage trop sombre, gris terne	Surexposition ou contraste trop faible
Taches blanches	Poussière sur le négatif ou la vitre de l'agrandisseur
Jaunissement dans le temps	Lavage insuffisant ou fixateur épuisé
Contraste imprévisible	Filtre mal positionné ou lumière parasite

7 BON À SAVOIR

Le « dry down »

Un tirage paraît toujours un peu plus sombre et contrasté une fois sec. Évaluez le résultat final à froid.

Le fixateur s'épuise

Au-delà d'une vingtaine de feuilles, vérifiez-le avec des bandelettes test.

Notez tout

Temps, filtre, dilution et virage éventuel pour chaque tirage réussi. Le carnet ci-dessous est fait pour ça.

8 MON CARNET DE TIRAGE

NÉGATIF	TEMPS	FILTRE	DILUTION	VIRAGE	REMARQUES