

FESTIVAL PHOTO DES TROIS COURONNES

Convocatoria para exponer
Bases

Primera edición, del 15 al 18 de abril de 2027 · Hendaya, País Vasco

COLECTIVO ARGIA

DEL 16 DE NOVIEMBRE DE 2026 AL 16 DE ENERO DE 2027

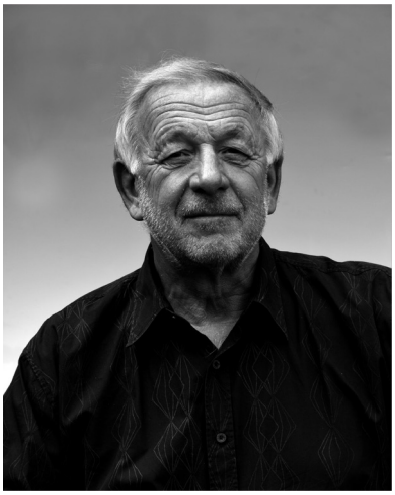
El festival

En Hendaya, entre el Atlántico y los Pirineos, el Colectivo Argia pone en marcha la primera edición del Festival photo des Trois Couronnes, una cita bienal dedicada a la fotografía contemporánea.

El festival se articula en torno a tres invitados de honor, tres miradas destacadas de la fotografía contemporánea. A su alrededor, otros fotógrafos, emergentes y consagrados, están invitados a hacer dialogar sus propias miradas para componer una programación plural.

Esta primera edición se celebra del jueves 15 al domingo 18 de abril de 2027, en el centro de Hendaya. Se suma a las celebraciones nacionales del bicentenario de la fotografía. En el programa: exposiciones, proyecciones, conferencias y encuentros con los fotógrafos, sesiones de firmas, lecturas de portfolios y la presentación de un proyecto fotográfico realizado con alumnos de Hendaya.

TRES MIRADAS INVITADAS DE HONOR



Retrato: Marc Paygnard

PADRINO DE ESTA PRIMERA EDICIÓN

Marc Paygnard

Fotógrafo humanista formado en la agencia Rapho, donde coincidió con Doisneau, Boubat y Ronis, ha recorrido más de sesenta países y publicado una treintena de libros. Sus imágenes forman parte, entre otras, de las colecciones del MoMA de Nueva York y del museo Nicéphore-Niépce.



Retrato: Anne Rearick, DR

INVITADA DE HONOR

Anne Rearick

Fotógrafa estadounidense de mirada humanista y documental, becaria Guggenheim y galardonada con el premio Roger Pic, construye sus series a lo largo del tiempo, muy cerca de las personas y de los lugares.



Retrato: Eric Bouvet, DR

INVITADO DE HONOR

Eric Bouvet

Fotoperiodista francés, ganador de cinco World Press Photo Awards y de dos Visa d'Or News, cubre los grandes acontecimientos internacionales desde principios de los años ochenta.

Es en torno a estas tres miradas donde dialogarán los fotógrafos seleccionados por la convocatoria para exponer.

EL ESPÍRITU DEL FESTIVAL

El tema de las series es libre. No obstante, el festival tiene una identidad: la de una fotografía atenta al ser humano, a su entorno, a las culturas y a los territorios.

Nacido en una tierra de paso, entre dos países y tres culturas, el festival acoge con gusto las miradas que unen, que atraviesan y que hacen que los mundos se encuentren. Todas las escrituras son bienvenidas: documental, reportaje, fotografía de autor, retrato, paisaje, analógica o digital, color o blanco y negro.

Presentar tu candidatura

La convocatoria para exponer está abierta a cualquier persona mayor de edad, aficionada o profesional, del 16 de noviembre de 2026 al 16 de enero de 2027. La participación es gratuita. Las bases completas y el formulario de candidatura están disponibles en festival.collectif-argia.com/es/convocatoria/.

HENDAYA, PAÍS VASCO · DEL 15 AL 18 DE ABRIL DE 2027 · COLECTIVO ARGIA

Bases de la convocatoria para exponer

Traducción: solo la versión francesa de estas bases tiene valor legal.

PREÁMBULO

El Festival photo des Trois Couronnes es una cita bienal de fotografía contemporánea organizada por el Colectivo Argia en Hendaya. Su primera edición se celebrará del 15 al 18 de abril de 2027, en torno a tres invitados de honor: Marc Paygnard, padrino de esta edición, Anne Rearick y Eric Bouvet. Comprometido con una fotografía atenta al ser humano, a su entorno, a las culturas y a los territorios, el festival permanece abierto a todas las escrituras fotográficas: el tema de las series propuestas es libre.

ARTÍCULO 1

Objeto y condiciones de participación

El Colectivo Argia invita a fotógrafos aficionados o profesionales a presentar su trabajo y a exponerlo durante el Festival photo des Trois Couronnes, del 15 al 18 de abril de 2027, en el centro de Hendaya.

La convocatoria para exponer está abierta a cualquier persona mayor de edad, sin criterio de nacionalidad ni de tema.

La participación en la convocatoria para exponer es gratuita. Cada fotógrafo solo puede presentar una candidatura.

ARTÍCULO 2

Calendario

Apertura de la convocatoria para exponer	Lunes 16 de noviembre de 2026
Cierre (hora de París; para los envíos postales, da fe el matasellos)	Sábado 16 de enero de 2027, 0 h
Publicación de los resultados	Mediados de febrero de 2027
Montaje, en presencia del fotógrafo	Martes 13 o miércoles 14 de abril de 2027
Festival, en presencia del fotógrafo	Del jueves 15 al domingo 18 de abril de 2027
Inauguración, en presencia del fotógrafo	Viernes 16 de abril de 2027, por la tarde-noche
Desmontaje, en presencia del fotógrafo	Domingo 18 de abril de 2027, al cierre del festival

ARTÍCULO 3

Candidatura

Las candidaturas pueden enviarse:

- en formato digital, mediante el formulario en línea de la web del festival (festival.collectif-argia.com/es/convocatoria/) o por correo electrónico a festival@collectif-argia.com;
- por correo postal, a la dirección indicada al final de las bases.

La candidatura incluye obligatoriamente los 5 elementos siguientes:

1. Un mínimo de 10 fotografías impresas en papel fotográfico A4, con o sin margen, con el nombre del fotógrafo escrito en el reverso de cada copia, que formen una serie coherente. En las candidaturas digitales, las fotografías se envían como archivos mediante el formulario en línea, por correo electrónico o mediante un enlace de descarga (WeTransfer, etc.).
2. Un texto de presentación del proyecto (media página como máximo): el propósito de la serie, el enfoque, el contexto de realización.
3. Una breve biografía (unas diez líneas).
4. El formulario de candidatura completado en línea, o la ficha de candidatura (anexo 1) para los envíos por correo electrónico o postal.
5. Las presentes bases, fechadas y firmadas, con la mención manuscrita «Leído y aprobado».

Se envía un acuse de recibo por correo electrónico a cada candidato o candidata en cuanto se registra su candidatura. Las candidaturas incompletas o que no cumplan las condiciones de las presentes bases no serán examinadas.

El candidato o la candidata que desee recuperar las copias enviadas por correo postal deberá adjuntar a su envío un sobre franqueado con su dirección. Si no se adjunta sobre de retorno franqueado, las fotografías, seleccionadas o no, no serán devueltas.

El Colectivo Argia declina toda responsabilidad por los daños que puedan sufrir las copias y los soportes durante su transporte y su eventual devolución.

Al presentar su candidatura, el fotógrafo o la fotógrafa certifica ser autor o autora de las fotografías propuestas y poseer legalmente todos los derechos sobre ellas, incluido el derecho de imagen de las personas fotografiadas. En caso contrario, el Colectivo Argia declina toda responsabilidad.

ARTÍCULO 4

Selección

Al cierre de la convocatoria, las candidaturas son examinadas por una comisión de selección formada por el director del festival, la dirección artística del Colectivo Argia y cualquier persona invitada que se considere pertinente. La comisión decide de forma soberana: sus decisiones son inapelables y no dan lugar a ninguna justificación. Los resultados se anunciarán a mediados de febrero de 2027.

El número final de personas seleccionadas no se fija de antemano.

Los fotógrafos seleccionados serán informados personalmente. Al firmar las presentes bases, aceptan ser anunciados posteriormente en todos los soportes de comunicación del festival (web, redes sociales, prensa, radio y televisión) a partir de febrero de 2027. Se respetará el anonimato de los fotógrafos no seleccionados.

ARTÍCULO 5

Derechos y comunicación

Al igual que los invitados del festival, las personas seleccionadas ponen gratuitamente a disposición del Colectivo Argia el o los archivos digitales, elegidos de común acuerdo, necesarios únicamente para presentar su serie en los soportes de promoción del festival (web, redes sociales, prensa, radio y televisión). Estos archivos se utilizarán siempre con la mención del nombre de su autor o autora. No se utilizará ninguna fotografía de una candidatura no seleccionada.

Esta autorización se concede por un periodo de tres años a partir del anuncio de los resultados. Pasado ese plazo, los contenidos ya publicados podrán seguir consultándose en los archivos de la web y de las redes sociales del festival, sin nueva difusión.

ARTÍCULO 6

Condiciones de acogida y de exposición

El Colectivo Argia pone gratuitamente a disposición de los fotógrafos seleccionados un espacio de exposición, elegido en función de la escenografía general del festival, en las mismas condiciones que para los invitados:

- alojamiento en casas particulares, dentro de la red de voluntarios del festival;
- una comida al día (el almuerzo) a cargo del Colectivo Argia;
- seguro de las obras expuestas por su valor de producción;
- pago de un derecho de exhibición y de representación.

En cambio, los desplazamientos de ida y vuelta a Hendaya no se reembolsan. El Colectivo Argia no asume ningún gasto relacionado con la impresión, el enmarcado o el transporte de las fotografías seleccionadas.

ARTÍCULO 7

Presencia, montaje y desmontaje

La presencia de los fotógrafos seleccionados es obligatoria:

- para el montaje de sus fotografías, el martes 13 o el miércoles 14 de abril de 2027;
- durante todo el festival, del jueves 15 al domingo 18 de abril de 2027;
- en la inauguración, el viernes 16 de abril de 2027 por la tarde-noche.

Los fotógrafos son responsables del montaje y del desmontaje de sus fotografías. El desmontaje tiene lugar en cuanto cierra el festival, el domingo 18 de abril de 2027 por la tarde. Podrán contar con la ayuda de los voluntarios del Colectivo Argia durante todas estas etapas.

Las escenografías podrán ser objeto de intercambios previos entre el fotógrafo o la fotógrafa y la dirección artística del Colectivo Argia, para integrarlas en la escenografía general del festival.

ARTÍCULO 8

Venta de las obras

Los fotógrafos expuestos pueden vender sus obras durante el festival. Las ventas se realizan directamente entre el fotógrafo o la fotógrafa y la persona compradora: el Colectivo Argia no interviene ni en la venta, ni en el cobro, ni en la entrega de las obras, y no cobra ninguna comisión.

Los espacios de exposición están reservados a la presentación de las series. No se admiten productos derivados (postales, carteles, objetos, merchandising, libros, etc.).

Durante el festival se habilitará un espacio de librería: en él podrán venderse los libros fotográficos de los fotógrafos expuestos.

ARTÍCULO 9

Modificaciones

Los organizadores se reservan el derecho, en caso de fuerza mayor o si las circunstancias lo exigen, de modificar o cancelar la edición 2027 del Festival photo des Trois Couronnes. Ni su responsabilidad ni la del festival podrán verse comprometidas por dichas modificaciones.

Cualquier solicitud particular relativa a las condiciones de acogida, no prevista en las presentes bases, podrá estudiarse caso por caso y sin garantía por parte del Colectivo Argia; en ese caso, será objeto de un convenio anexo. El equipo organizador queda a disposición de los fotógrafos para cualquier pregunta complementaria y para permitir una exposición en las mejores condiciones.

ARTÍCULO 10

Datos personales

Los datos recogidos en el marco de la convocatoria para exponer son objeto de un tratamiento informático. El Colectivo Argia los utiliza únicamente para la gestión de las candidaturas. De conformidad con el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) y con la ley francesa «Informatique et Libertés» modificada, cada candidato o candidata dispone de un derecho de acceso, rectificación, supresión y oposición sobre los datos que le conciernen. Cualquier solicitud debe dirigirse por escrito a la dirección que figura a continuación.

CONTACTO

Colectivo Argia
Festival photo des Trois Couronnes,
convocatoria para exponer
1 bis rue du Jaizkibel, bâtiment A
64700 Hendaye (Francia)

festival@collectif-argia.com
festival.collectif-argia.com/es/convocatoria/
Instagram @collectif_argia

ACEPTACIÓN DE LAS BASES

«Declaro haber leído el conjunto de los artículos de las bases de la convocatoria para exponer del Festival photo des Trois Couronnes 2027 y, en consecuencia, aceptarlas en su totalidad.»

Nombre y apellidos: _____

En _____ , a _____ / _____ / _____

Firma precedida de la mención manuscrita «Leído y aprobado»:

ANEXO 1

Ficha de candidatura

Para las candidaturas enviadas por correo electrónico o postal. En línea, estos datos se introducen directamente en el formulario de la web.

EL FOTÓGRAFO O LA FOTÓGRAFA

Nombre y apellidos

Edad

Situación del fotógrafo ☐ profesional ☐ aficionado/a ☐ otra: .....

Dirección postal

Teléfono

Correo electrónico

Web / redes sociales

LA SERIE

Título de la serie

Material utilizado (analógico, digital, estenopeica, smartphone...)

Número de fotografías previsto para la serie completa (mínimo 10)

Tamaño previsto de las copias

Tipo de enmarcado previsto

BREVE BIOGRAFÍA (UNAS DIEZ LÍNEAS)

TEXTO DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO (MEDIA PÁGINA COMO MÁXIMO)

DOCUMENTOS ADJUNTOS

- ☐ al menos 10 copias A4 o candidatura digital
- ☐ texto de presentación del proyecto
- ☐ breve biografía
- ☐ ficha de candidatura
- ☐ bases fechadas y firmadas
- ☐ sobre de retorno franqueado (opcional)

ANEXO 2

Cómo llegar a Hendaya

Hendaya (unos 17 000 habitantes) es la última ciudad de la costa vasca francesa, en la desembocadura del Bidasoa, entre el océano Atlántico y los Pirineos. Frente a ella, al otro lado de la bahía, se extienden Hondarribia e Irun; en el horizonte se alza el macizo de las Tres Coronas, que da nombre al festival.

ACCESO

Tren	Estación de Hendaya, final de la línea de TGV desde París-Montparnasse (unas 4 h 30). TER desde Bayona (unos 25 min) y Burdeos.
Tren hacia España	El Topo (Euskotren) sale de Hendaya cada 30 minutos y llega a San Sebastián en unos 35 minutos.
Coche	Autopista A63, salidas 1 o 2. San Juan de Luz a 15 km, San Sebastián a 20 km, Bayona y Biarritz a unos 30 minutos.
Avión	Aeropuerto de San Sebastián (Hondarribia) a unos 6 km. Aeropuerto de Biarritz País Vasco a unos 30 minutos. Aeropuerto de Bilbao a aproximadamente 1 h 30 por carretera.
Barco	Una lanzadera marítima cruza la bahía de Txingudi entre Hendaya y Hondarribia.
Autobús	Red local Txik Txak y líneas de larga distancia (Flixbus).

QUÉ VER

- El castillo-observatorio Abbadia, construido por Viollet-le-Duc entre 1864 y 1879 para el explorador y científico Antoine d'Abbadie, y su finca de 66 hectáreas de acantilados protegida por el Conservatoire du littoral.
- La cornisa vasca y los Deux Jumeaux, rocas emblemáticas frente a la punta de Santa Ana.
- La playa de Hendaya, una de las más largas de la costa vasca (unos 3 km), apreciada por los surfistas, y su paseo marítimo bordeado de villas neovascas.
- La bahía de Txingudi, su puerto deportivo y el camino de la bahía, una vía verde de 15 km que la rodea.
- La isla de los Faisanes, en el Bidasoa, donde se firmó el Tratado de los Pirineos en 1659. Está administrada alternativamente por Francia y España cada seis meses.
- En los alrededores: el casco antiguo amurallado de Hondarribia (accesible en barco), San Sebastián, San Juan de Luz, La Rhune y los pueblos del interior del País Vasco.

UN TERRITORIO TRANSFRONTERIZO

Hendaya forma con Irun y Hondarribia una misma área de vida de cerca de 100 000 habitantes, reunidos desde 1998 en el Consorcio transfronterizo Bidasoa-Txingudi, que impulsa proyectos comunes en materia de turismo, cultura y acción social. La ciudad forma parte también de la Eurociudad Vasca Bayona-San Sebastián.

El francés, el español y el euskera conviven a diario. Es esta encrucijada de culturas la que el Festival photo des Trois Couronnes quiere dar vida: una cita arraigada en el País Vasco, abierta al público de ambos lados de la frontera y abierta al mundo.

FESTIVAL PHOTO DES TROIS COURONNES

FESTIVAL.COLLECTIF-ARGIA.COM